



Trisha Brown performing *It's a Draw/Live Feed*, 2003, Philadelphia Museum of Art.

Acompañar a nacer/Acompañar a morir *desde el dibujo*

GUÍA II para aproximarnos distinto a lo que estamos dibujando. Variaciones para ver desde otros lugares y con diferentes disposiciones corporales.

Variaciones

Esta pequeña guía de trabajo está enfocada en ayudarles a encontrar formas distintas de aproximarse a aquellos cuerpos, situaciones, objetos, espacios, afectos o fuerzas que están dibujando. Van a explorar tres posibilidades de aproximarse a su objeto de dibujo: variando la distancia, la velocidad y el ritmo. Si alguna de estas formas no se adapta a su tema, pueden crear una variación propia! Sin embargo, esta variación debe tener relación con su trabajo.

I. Distancia

Van a jugar con la distancia de observación, comenzando por lo más lejos que puedan estar de su objeto hasta estar tan pegados al mismo que no logren verlo en su totalidad. Si mi objeto de dibujo y experimentación es intangible, busco dibujar estando lo más lejos del papel, hasta llegar a estar tan pegada al papel que no logre ver la totalidad de aquello que estoy dibujando.

II. Velocidad

Tan lento, tan lento, que solo logre dibujar un contorno de aquello que estoy buscando dibujar o entender a través del dibujo. Tan rápido, tan rápido, que logre en segundos dibujarlo todo. Vario en velocidad aquello que estoy dibujando, lo cual me va a dar resultados distintos en el dibujo.

III. Ritmo (Basados en el trabajo de los cinco ritmos de Gabrielle Rih)

Vario mis movimientos corporales al momento de dibujar de la siguiente forma:

1. Staccato

Movimientos bruscos, definidos, líneas rectas, gestos secos parecidos al kárate

2. Fluido

Como moverse a través de la miel, suave, ligero, delicioso. Líneas continuas, que se mueven fácil y tranquilamente por el soporte.

3. Caótico

Liberación total (se puede usar música), movimientos descontrolados, libres, como cuando bailamos solos en nuestro cuarto sin que nadie nos vea. No controlo mis movimientos, es rápido, expresivo, fuerte, contundente.

Registrar cada uno de los ensayos y escoger soportes y materiales que les permitan trabajar con facilidad. Por ejemplo, para las variaciones rítmicas es importante tener papeles grandes, de un pliego aproximadamente. En el ritmo del caos es recomendable unir varios pliegos para poder moverse libremente. Los invito a pensar que herramientas de dibujo pueden ser las más adecuadas para cada una de las variaciones. Tal vez el ritmo fluido sea buena idea hacerlo con aguadas, y los ejercicios de velocidad con rápidografós o esferos.



Anton Giulio Bragaglia, *Change of Position*, 1911.